











٦٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي رفع معادرا هذا الدنو  
رضائه ووجه موارد عرفاننا الى جناب  
قدسه وتلقائه وصان مشارد كلامنا  
عن حروف العلة الناقصة لا تهمنا  
والصلوة والسلام على سيد انبيائه وسند  
اصفيائه محمد المثنى من مصدر المحامد  
لتبليغ الاكل الاديان واعلاؤه المولى  
بصحيح الحج وسالم البراهين على دعائه  
واصحابه الذين كانوا الفيض مقرونا له في  
النصرة على اعدائه والهداية على عبائنه

صلوة

صلوة مضاعفة بتضاعف الكرم في احواله  
وبنائنه **وبعد** فيقول آية الله الخوري  
العبد السيد محمد الكفوي بن الحاج حميد  
لقد اذمبت عن قرحتي القرحة اعطيت  
الغبارة الصريحة ونظمت بطبعي الجرح  
لوجه الفطانت القرحة بطلوع الاضاء  
من فرائد العلوم وذرايع الاجتناء من  
عوائد القروم سودت بعض الصحائف  
والالواح وكنت شيئا بصد الشرح  
للسان الموسومة بالبناء على الله درجة  
مؤلفها في دار البقاء ولم يتسرا عاده  
النظر فيه الى هذا الان بل نسجت عليه  
عناكب النسيان في زوايا الهجران وصا  
بل كان لم يكن شيئا مذكورا بالجنان  
اشتبه في خادق الطور بلان زيادة عليه



تخليه الله عن التلويح والضيق : يظن  
 انه بما لا يخلو عن الانتفاع ينسئل الله  
 ان يعفو الخطايا والذلل ويهدينا الى الحق  
 ويبينني عن الخلل قال المصنف بعد  
 التسمية والتحميد امتثالاً بالحديث الشريف  
 اعلم ان ابواب التصريف بخطاب عام  
 لكل من يتأتى منه العلم على سبيل الهدى  
 مجازاً او لكل من يطلب معرفة ابواب  
 التصريف كذلك او هو خطاب بنفسه  
 بطريق التجرىد كانه جرد عن نفسه شخصاً  
 يخاطبه وانما صدر الكتاب به تنبيهاً على ان  
 ما يذكر فيه مما ينبغي ان يعتني بشانه وهم  
 لتحصيه وذلك لان العاقل لا يأمر بعلم  
 شئ غير معتنى بشانه وان كان قد يخبر  
 عنه في الامر تنبيه على ذلك ولذلك كان

عادة

عادة القوم تصدير الكلام المهتم به  
 وفائدة هذا التنبيه حب الطالب على  
 التعليم والحفظ والضبط والتصرف  
 في اللغة التغير وفي الاصطلاح يحى  
 المعنيين الاول تحويل الاصل الواحد  
 الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة والثاني  
 اسم لفن الصرف وهو علم باصول يعرف  
 بها احوال ابنية الكلمة التي ليست باحدة  
 فالمراد به ههنا احد المعنيين الاصطلاح  
 فعلى الاول يكون المعنى ان انواع الكلام  
 المنصرفة وعلى الثاني ان انواع الكلمة  
 المبنية في علم الصرف خمسة وثلاثون  
 باباً اعلم ان هذا مبنى على كون المراد  
 بالابواب ابواب المشتقات والافعال  
 خاصة والافعال مطلق الكلمات

فيكون ابواب مبنية على حقيقة  
 فائدة ذكر الابواب على صيغة الجمع وقع  
 الاسم بان باب هو مبنية على طريق  
 الجمعية او على طريق الانفراد في العبر  
 على طريق الجمعية يرمز ان يكون الابواب  
 ثلثة خمسة او اربعة لان اقرب  
 ثلثة فادخر باب الثلثة في خمسة

والاول والاخير قد لا يكون  
 الحاجة الى التمييز بينهما الا ان  
 يقال على مذهب الاخفش فانه  
 واحد فيكون اللفظ في حالة  
 واحد فليس هو فيكون في حالة  
 المجهول فادخر باب الثلثة في خمسة  
 فليكن لان ابواب التمييز في  
 صاحب ازهر الشرح







ساقطاً التثنية فلا تفتح مفتوح أبداً كـ  
 الماضي للعدو إلا ابتداءً بالتساكن واستثنا  
 انضم والكسر وما كثر في المضارع لتلا  
 يلزم توالي أربع حركات في كلمة واحدة  
 وتعيين الفاء به نغزة من تشبيه وهو  
 حرف المنهارة وأما الأوزمة فتفتح  
 في إيه وزان ورفوع في الثاني وسكون  
 العين أيضاً ساقطاً أما في الماضي فارتفع  
 الالتباس بالمصدر عند الوقف وانتهى  
 الضمير إذا أصل الغالب في مصدره والتأني  
 هو الفعل لكثرة الرجوع إليه إذا ربه  
 المرة وأما في المضارع فلدفع التقاء  
 الساكنين فإن الفاء فيه ساكن كما مر فلم  
 يبق إلا حركة العين والحركة ثلثة فاعتبرت  
 كل واحدة منها في الماضي فحصل ثلثة ابنية

قوله فلدفع الالتباس وقيل  
 لا يستلزم سكون الفاء  
 الساكنين عند اتصال الفعلين  
 البارز التثنية والرفع  
 المرفوع اللام عند الاتصال  
 بأن الساكن لا يرفع  
 المذكور فصار كالكلمة  
 أربع حركات فلو فرض  
 الواحدة فلو فتح ال  
 لساكنين فلو فتح ال  
 الساكنين فلو فتح ال

الدوزان في الأوزمة فاعلم  
 كان وجهه ساكناً فلو فتح ال  
 فلو فتح ال فلو فتح ال  
 فلو فتح ال فلو فتح ال

ولما كان الفتح أخف استعمل في مكان  
 بكثرة واشير الهمزة بفتح عين المضارع  
 بالحركات الثلثة أيضاً ولما كان لم يكثر  
 المعنى في الكسر كثرته في الفتح وثقل الصغور  
 من الكسرة إلى المضممة بسقط ضم المضارع  
 عند كسر الماضي وأما الضم فلما كان ضمه  
 للصفات الأوزمة وأفعال الطبايع المسلو  
 عنها اختياراً صاحبها المناسبة بينهما في  
 لزوم التزم المضممة في عين المضارع أيضاً  
 تحقيقاً لمقتضى تلك المناسبة فلم يوجد  
 الأبواب الثلاثية الأسماء الباب الأول  
 أصله أو فل على وزن أفعل مفعول العيز  
 قلبت الهمزة واواً على غير القياس وادغم  
 أو أول قلبت همزة واواً وادغم أو و  
 على وزن فاعل قلبت الواو الأولى همزة

قوله سقط بضم المضارع وأما  
 ففضل بضم المضارع ونعم بعد موت  
 يمد في المضارع من باب  
 وتتم لا حاجات من باب  
 لغتين لا يعلم نصيب فاعلم  
 عام يعلم من الأول والمضارع  
 الماضي من الثاني أقوال  
 التثنية في شرح



او وقل يا اراوين اديمت الاولى في الثانية  
 بعد سلب حركاتها ثم زيدت الهززة للعدد  
 الابتدائي المتساكن ثم ارا ان في الباب  
 اصله بوزن قلبت واو به الفايدل عليه  
 جمعه على ادر <sup>وتنهض</sup> فير على جوب و <sup>وتنهض</sup> فير  
 بمعنى الذبح كما في قوله عليه السلام من  
 خرج ليطلب بابا من العلم اى نوعا فعل  
 يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في  
 المضارع فقدم هذا الباب على الباب الثاني  
 لكثرة لغاته ومعانيه ولان عين مضارع  
 مضموم وعين مضارع الثاني مكسور  
 والضم اقوى الحركات والكسر اضعفها  
 فقدم الاقوى على الاضعف ولان الضم  
 علوى والكسر سفلى والعلوى لشرفه  
 مقدم على السفلى قيل ولان يفعل من فعل

ساجد المصنف

سماعي ويفعل بالكسر قياسي والسماعي  
 مقدم على القياسي وفيه نظر واخصر  
 الماضي والمضارع <sup>لانه</sup> لا ذكر ولكن فيهما لان  
 اختيار الابواب بعضها عن بعض امتنا  
 يكون بهما والا فالناب <sup>يطلق</sup> عليهما  
 وعلى ما يتصرف منهما جميعا ويمكن ان  
 يقال ان الباب عبارة عنها فقط واما  
 ما يتصرف في المحققات حيث لا امتياز  
 فيه بعضها عن بعض كما في الماضي والمضارع  
 ويدل عليه قوله الباب الاول فعل يفعل  
 مثله ويمكن ان يقال ايضا ان المصدر اذ  
 تعداد ابواب الافعال خاصة واذا لم  
 يتعرض للاسماء واما ذكر المصادر في  
 الزيدات فاستطردى وتنبيه على قياس  
 مصادرها قيل ابواب الثاواني قد تطلق

وجه النظر اما اوله فلا والله  
 ان الاول سماعي كيف وان التثنية  
 السنية سماعي ايضا فادنا الام  
 واستعملوا ثانيا فادنا القياسي  
 ان السماعي مقدم على القياسي  
 بل الامام بالعكس قال صاحب  
 الضعف عند قول صاحب  
 قد من القياس ان المطر لا ينحدر  
 ولا يخف ان الغدا المطر  
 الشاهد في كلامهم  
 لا يطرد عن القياس  
 الشاهد النادر عن القياس  
 انما خرج عن الاصل وانه المطر  
 بمثابة الكمي وضمه بماء الجدي  
 والكمي مقدم على الجدي انتهى  
 فثبت



على الأوزان الماضية ثم اعلم بانهم لما  
استأجروا إلى الوزن وضعوا له الفاء  
والعين واللام واختروا هذه الحروف  
ليكون فيه شيء من الشفة والرسو  
والخلق التي هي الخارج الكلية ولأن  
في أعم الأفعال كشيء الاستعمال ثم  
انهم يعبرون بهذه الثلاثة عن الأصول  
فإن زادت على الثلاثة فبإلزام ثالثة وثالثة  
وإن كان في الموزون زائداً فإن كان  
مكرراً وقصد تكراراً فيعتبر بلفظه وكذا  
إذا لم يكن مكرراً ولم يكن مبدلة من ثاء  
الافتعال وإن كان مبدلة منها فيعتبر  
بالثاء وإن كان مكرراً ولم يقصد التكرار  
فيعتبر بما تقدمه وإن كان من حروف  
الزيادة ثم إن كان في الموزون قلباً

الزينة مثله وكذلك والتقديم والتأخير  
فوزن الباب الأول فعل يفعل وموزون  
أي موزون في فعل يفعل وموزون الباب  
الأول والثاني أقرب وإن كان أبعد  
ما يوازن في الحركات والسكنات نصر  
ينصر مثلاً واخترنا هذا الكوب من النهر  
الذي فإن معناه أعان قال في الفاموس  
نصر المظلوم نصر أعان وأعلم أن المص  
لم يتعرض للمصدر في هذه الأبواب الثلاثة  
لكونه سماعياً غير مندرج تحت ضابط  
إلا أن الغالب في فعل بفتح العين فعل  
بسكونه وفي فعل بكسر العين فعل بفتح  
وفي فعل بضم العين فعالة بفتح الفاء  
كما ذكره البركوي في الكفاية ثم اعلم أنه  
لا يبي من هذا الباب المثال واللفيف

قوله فان معناه اعان وقيل جاء  
بمعنى اصاب وبمعنى رزق يقال  
نصر الغني من كان يظن ان لن ينجح  
الله تعالى من عباده اعان  
الله قال ابو عبيد الله اللطفي  
فهو اقام لا يشترط الاعانة  
واما بان يكون في الاعانة  
حقيقة وفي الاخرى مجاز  
قال صاحب التقويم شرح المقصد  
والصحيح سمع الفاء من قول  
فاه الفعل والعين عين الفعل  
واللام لام الفعل كذا في  
كل حرف ما يقابل الفاء من قول  
فاه الفعل والعين عين الفعل  
واللام لام الفعل



مطلقا والأجوف والناقص البائيات  
والأمر بالعين والأمر بالإنزال  
والناقص الواو بين والمضاعف المنقذ  
والفصح وعلمته أي علمته أب  
الاول يعني ما يعلم به هذا الباب أن يكون  
عين شبه الاصطلاح حتى والمراد من العيز  
ما يقابل عين الوزن ويحتمل أن يكون  
المراد من الفعل الفاء والعين والأمر  
أي المركب منها يعني الوزن ويمكن أن  
يقال لفظ عين فعل اسم لما يقابل عين  
الوزن كما قيل لفظ عين والظا أن يقول  
أن يكون العين مشتوحا في الماضي ومضموما  
في المضارع وبنافق أي ما يبنى من هذا  
الباب وقيل وضع ذلك الباب كائن  
للتعدية وقوله غالباً مصروف إلى قوله

وبنافق

وبنافق لا إلى قوله للتعدية لئلا يشبه  
بجوان كون الامثلة التي تكون متعدية  
لازمة في بعض الاوقات والتي تكون  
لازمة متعدية في غالب الاوقات و  
كان قوله وقد يكون لازماً يشترط ذلك  
بناء على ما نقل عن القطب في المحركات  
معتزلاً عن الامام لأن قدما بما يدل على  
تبعض الاوقات لا على تبعض الاحكام  
مثال المتعدى المثال هو الجزئي الذي  
يذكر الايضاح القواعد وايضا لها الى  
فهم المستفيدين وأما الشاهد فهو  
الجزئي الذي يستشهد به في اثبات القوا  
لكونها من القران والحديث او من كلام  
يوثق به فهو اخص من المثال ثم ان التمثيل  
انما يصار اليه لرفع الحجب عن معنى المثل له

قال به دمه خليفه ما ذكره القطب  
من دود في نفسه وبنافق لما ذكره  
من شرح المطالع حيث قال  
احتمل ان يكون قد انقضى  
الجزئية قد لا تدل على  
ان لفظه الاوقات  
على تبعض  
ليست على تبعض  
الاوقات بل قد يكون  
الاوقات الشارعية  
لتبعض الشارعية  
وربما يبنى منه جزئية  
كما في قول اقل يمكن ان يقال  
انسانا انتهى قد فاشان  
من القطب ان كل ما  
من الشرح الجسم  
قد يعرض له الانفصال  
قد يدل على تبعض الاوقات  
ولا على تبعض  
لا ينافي ذلك انما على تبعض  
الاحكام في سائر المقام







بل لا بد من العلم بفرد من افراد المعرفة ان  
 الضرب من لوازم قولنا ضرب زيد عمرو  
 لم يتجاوز الى عمرو وانه كان روضا  
 وزيد غير ضارب اذا تجاوز هـ لا نقول  
 عن شئ والانتقال الى شئ آخر والجواب  
 انه من انما انما آى ما يدان بما يتجاوز  
 الذي من من تصوره ومن تهو به امده  
 اعني الفاعل الى المفعول به والخاص ان  
 المضارع محذوف من التامر يتجاوز  
 فعل الفاء ان وقد يقال مجيبا عن الاول  
 ان كون ضرب مجاوزا في بعض المراضع  
 كاف في كونه متعديا وفيه انه يستلزم ان  
 يكون الفعل المستعمل لازما متعديا  
 وايضا لو اکتى بهذا في جانب اللازم ايضا  
 لا تنقض به تعريف اللازم وعن الثاني ان

من لوازم قولنا ضرب زيد عمرو

من لوازم قولنا ضرب زيد عمرو

الضرب وان لم يتجاوز ولا ينقل في زيد  
 الى عمرو في الحقيقة الا انه بعد انتقال  
 الاثر انتقال الضرب في العرف ويفهم منه  
 هذا المعنى واما ثانيا فلا بد بصدق على  
 ذهب في قولنا ذهب به اذا الباء بغير  
 معنى الفعل فعنا جعلته ذاهبا وصير  
 ذا ذهاب مع انه ليس من الافراد ويمكن  
 ان يقال ان التجاوز بسبب العارض غير  
 معتبر لا يقال هذا التعريف تعريف للشئ  
 بمرادفه وهو غير جائز لانا نقول لا مانع  
 لجوازه اذا كان احد المترادفين اجلي من  
 الاخر فلا يحتاج الى ما قيل ان المراد من  
 الحدود الاصطلاحية وتمافي الحد الكفر  
 ولا الى ما يقال ان المتعدى علم فلا يكون  
 المعنى ملتقنا اليه نعم لو قال المتعدى



مرآة أي كما قال عز الدين الزنجي الاحتيا  
واللزام ما أي الفعل الذي أو فعل  
 لم يتجاوز فيه تصور فعل الفاعل أو فعل  
 فاعله بلا اعتبار امر عارض إلى المتكلم  
 في وجه تسمية باللائم لزومه على الفاعل  
 وعدم انفكاكه عنه كما أشار إليه المص  
 رح بل وقع في نفسه أي في نفس الفاعل  
 وأعلم أن كلامه من المنعدي واللائم شخصي  
 ونوعي والإتيال لا ينوقف على غير الموضع  
 بخلاف الثاني فإنه يحتاج إلى الأسباب  
 الوجودية والعدمية فأسباب النعدي  
 يرتقي إلى أحد عشر التضعيف والهمزة  
 وحرف الجر وسين استفعل والفتحة المنقلة  
 وتضمن معنى المنعدي والصوغ على فعل  
 بالفتح لإفادة الغلبة والبناء على أفعول

مراد به المبالغة وتكرير اللام واستقاط  
 الهمزة من أفعال واستقاط الجاز توسعا  
 وأسباب اللزوم ورفع أسباب النعدي  
 والرد إلى باب انفعّل وافتعل وافتعل  
 والرد إلى تفعل وتفعّل إن كان رباعيا  
 ثم أنه قد نقل في معرفة المنعدي واللائم  
 ضابط وهو أن ما يفعل بجميع البدن  
 فهو لائمه كقام وذهب وما يفعل بغيره  
 واحد أو قلب أو حسن فهو متعدي مخوض  
 وعلم وذاق الباب الثاني فعل يفعل  
 بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع  
 قدمه على الباب الثالث لكونه من دعائم  
 الأبواب ولكثرة لغاته واستعماله حتى  
 نقل عن الثعلبي أنه إذا شك عليك فعل  
 فلم تدري من أي باب هو فاحمله على يفعل















المنعدي فتح زيد الباب ومثال اللازم  
نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل  
يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها  
في المضارع قدمه على الخامس لكونه  
من دعائم الابواب وكثرة وحقته  
ولجبه لازم او متعد يا بخلاف  
الخامس موزونه علم يعلم وعلمته  
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي  
ومفتوحا في المضارع وفي ما مضى  
هذا الباب ثلث لغات كسر الفاء  
مع سكون العين وفتحها مع سكون  
العين او كسرها فاذا كان عين فعله  
حرفا من حروف الخلق يجرى فيه  
لغة اخرى وهو كسر الفاء والعين  
وذكر ان هذه القاعدة جارية في كل

٢  
 في مختلف ذلك لانها  
 تحتاج الى تحريك واحد  
 فيكون الاسفل واما  
 الخامس يحتاج الى تحريك  
 العنوين من الشئان

اسم

اسم وفعل على وزن فعل مكسور العين  
 وبناءه ايضا للتعدية غالبيا وقد يكون  
 لازما مثال المنعدي علم زيد المسئلة  
 ومثال اللازم نحو وجل زيد واعلم ان  
 في مضارع وجل اربع لغات الاولى  
 اثبات الواو نحو وجل وهو الاصل  
 والثاني قلب الواو خفة الباء من  
 الواو نحو يجل والثالث قلبها الفاء  
 خفة الالف ايضا نحو يا جل والرابعة  
 كسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء  
 لسكونها وانكسار ما قبلها الباب  
 الخامس فعل يفعل بضم العين فيها  
 قدمه على السادس لكون الضم اقوى  
 وفوقيا وكثرة وكونه على القياس  
 فان قلت قد سبق ان القياس هو الخانة

فاعلم ان الالف كسر حرف المضارعة  
 اه وزاد ان الالف كسر حرف المضارعة  
 بعد الباء فقلب الالف ياء  
 الكسر فقلب الالف ياء وليست  
 بقلب الواو ياء فانتبه  
 هذه لغة بني امية فاقول  
 مختصة بعين الباء فاقول  
 هو يعلم ثقل الكسر على  
 الباء وقل هذه اللغة  
 بكسرون جميع حروف  
 المضارعة ويقولون هو  
 يجمل وانت تجمل وانا  
 اجمل ونحن نجمل منها



بينهما وهي قد انتفت ههنا فلا يكون  
على القياس بل يكون على الشذوذ  
كالسادس قلت انضم فيه جبر لما انقر  
عنه من معنى التعدية وجبر ما انقر  
قياس كالمخالفة فيكون على القياس <sup>بها</sup>  
لما كان هذا الباب لازما دائما للزم  
الضم فيهما وعدم تجاوز حركة عين  
الماضي من حركة المضارع ليدل الزوم  
اللفظي على الزوم المعنوي فيكون  
اللفظ مطابقا للمعنى فهو قياس من  
هذه الجهة ايضا موزونه حسن يحسن  
المراد بالحسن كون الاعضاء متناسبة  
على ما ينبغي لا ما يمكن الكسابة بالزينة من  
صفاء اللون ولين اللحم ونحو ذلك  
لان هذا الباب للصفات اللازمة

والغريزة الثابتة وذلك المكتسب  
ليس منها وعلا مته ان يكون تبين فعله  
مضموم في الماضي والمضارع وبناء  
لا يكون الا لازما لانه لا يجي من الطرية  
والنعموت فيختص بعلقه بالفاعل نحو  
حسن زيد واما قوله رحبت بك <sup>الآن</sup>  
فقل انه شاذ وقيل من قبل الحذف  
والا اتصال والامل رحبت بك <sup>الآن</sup>  
وقيل تعديته لتضمنه معنى وسع وهذا  
في الصحيح واما المعتل فقد قيل انهم  
اختلفوا فيه فقل جاء منه المتعدى  
ومنه نحو قلته وقيل لا يجي واما نحو  
قلته فالصحيح ان ضمنه ليست بمنقولة  
عن العين بل هي لبيان انه واوى كما  
ان الكسرة في نحو بعت لبيان انه <sup>بها</sup>



الباب السادس فعل يفعل بالكسر فيها  
قال التفنن زاني في شرح الزنجاني قل  
ذلك في الصحيح وكثر في المعتل نحو  
ورث يرث ووزع يزع ويلس يلس  
واخواتها انتهى قيل لا يجيئ من هذا  
الباب المضاعف والاجوف الواوي  
والناقص الواوي واللفيف المقرون  
والهموز موزونه حسب علاوة  
ان يكون عين فعله مكسورا في المثال  
والمضارع وبنائه للتعاية غالبا  
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو  
حسب زيد عمرو افاضلا ومثال  
اللازم ورث زيد واثنى عشر بابا  
من الابواب الخمسة والثلاثين لما  
زيد فيه على الثلاثي وهو اي ما زيد

هذا جامع في الحركات والاضمار  
الاول اربع انواع كاسياني  
ان شاء الله تعالى مستورها

فيه على الثلاثي على ضربين ملحق وغير  
ملحق وكل واحد منهما ثلاثة انواع  
لان الزائد فيه اما واحد او اثنان  
او ثلاثة لا غير والا يخرج عن الاعمال  
ويظن انه كلمتان فالاول هو الاول  
والثاني هو الثاني والثالث هو  
الثالث النوع الاول من الضرب الاول  
ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي  
ليكون ملحقا به حرج وهو ستة ابواب  
كما سيجيئ والنوع الثاني منه ما زيد  
فيه حرفان على الثلاثي ليكون ملحقا  
بتدحرج وهو خمسة ابواب كما سيجيئ  
والنوع الثالث منه ما زيد فيه ثلاثة  
احرف على الثلاثي ليكون ملحقا باخر  
وهو بابان ولما كان الضرب الثاني







فلكونه اقرب الى الآخر الذي هو محل  
 الزيادة والنقصان وأما تخصيص  
 الالف فلخفة او بكسر ما تحرك كله  
 غير ما قبل الالف فانه مفتوح ابدا  
 لاجل الالف نحو اكرام وانكسار واستخراج  
 وكل ما في اول ماضيه تاء زائدة يفهم  
 ما قبل لامه فقط نحو تكسر وتباعدا  
 وتدرج لانه لو فتح لخفت الفتحة لا للتبر  
 بالفعل وفي الرباعي المجرد وملحقاته  
 يتراد في آخر ماضيه تاء نحو وحرجه  
 وحوقة وفي فعل تفعيل وفي فاعل  
 مفاعلة وهذا هو القياس المطرد  
 وقد يحى في بعضها على غير ايضا  
 وسندكره ان شاء الله تعالى فيجيئ منه  
 هذا الباب على افعال الآ في اذى فان

مصدره اذى واذاية واذاية ولا يجرى  
 ايداء كما في القاموس وقيل قد جاء في  
 مصنفات الثقات لفظ الا يذاء  
 واعذر بانه من قبيل اطلاقا  
 المصنفين ومسامحاتهم ورد بان  
 استعمال الثبات بمنزلة النقل  
 والرواية على ما ذكرنا فثامل قبل ويجز  
 مصدر هذا الباب على فعال ومفعل  
 انبته نباتا وادخلني مدخل صدق  
 ثم اعلم بانه سمي الابواب غير الثلاثي  
 والرباعي المجردين بالمصدر لكونه  
 اصلا مطردا خفيفا فهو اولى بالسمية  
 وأما في الثلاثي المجرد فالمصدر غير  
 مطرد وفي الرباعي انقل موزونة اي  
 موزون افعل يفعل افعللا او موزون



باب الافعال الكرم بكم اكراما وعلاوة  
 ان يكون ماضيه المفرد المذكر الغائب  
 مبني على اربعة احرف بزيادة الهمة  
 حال كون تلك الهمة في اوله اي في محل  
 اول ماضيه بتقدير المضاف او على  
 اول محذره او اصوله بتقدير المضاف  
 اليه وجعل في بمعنى على وخرج الاخير  
 ما في المعنى وهو انه اذا احتاج الكلام  
 الى حذف مضاف في احد الموضعين  
 فالثاني اولى بالتقدير وبنائه للتعدية  
 غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى  
 اكرم زيد عمرو ومثال اللازم اصبح  
 الرجل واعلم ان هذا الباب يحكى لمعان  
 للتعبير ورة نحو امشي الرجل اي صار ذا  
 ماشية والدخول نحو اصبحنا واظلمنا

اي دخلنا

اي دخلنا في الصباح والظلام  
 وللحينونة نحو احصد الزرع اي حات  
 حصاده ولوجود الشيء على صفة نحو  
 اخلته واحدة اي وجدته بخيلا ومحو  
 ولازالة نحو اشكته اي ازلت الشكاة  
 عنه واجمعت الكتاب اي ازلت عجمته  
 قيل هذا سماعي وللكرثة نحو ابن الرجل  
 اذا كثر عنده اللبن ومنه اشغلته  
 وللتعريض نحو اباع الجارية اي عرضها  
 للبيع وهياها له وللممكن نحو اقبره  
 اي جعلت له قبرا وللممكن من الشيء  
 نحو حضرت البئر اي مكنت من حفرة  
 ولاينان الفاعل الى مكان اصله نحو  
 ايمن واجبل اي اتى الى اليمين والجبل  
 وللمل الكذبة اي حملته على الكذب

فعله ولوجود الشيء له معناه ان  
 الفاعل وجد الفعل موصوفا  
 بصفة مشتقة من اصل ذلك  
 الفعل ان كان اصل الفعل  
 الفاعل ان كان اصل الفعل  
 لان الفعل المعنى واحد اي  
 جيلد وفي المعنى واحدة اي  
 كان متعديا نحو احدها  
 واحدة محذرة اي اياه  
 اي ازلت عجمته اي اياه  
 بنقط ما ينقط واحال ما  
 يهل

فجعلت له قبرا اي جعلت له  
 له مكانا يقبر فيه منها

فعل الجبل المعنى  
 على اصله



وللدعاء له نحو شفيتها اي دعوت له  
 بالشفاء والحصول السؤال نحو استجده  
 فاجدته اي سئل متى الاعانة فاعنته  
 ولا اعانة كاحلست فلانا اي اعنته  
 على الحلب ولطاول فعلى كقطرته  
 فاقطر وبشرته فابشر وهو قليل كما نقل  
 عن الرضى في شرح الشافية ولطاول  
 فعلى كظارت الناقة على ظوار غيره  
 فاظارت ولا تيان الفاعل بالموصوف  
 باصله نحو اكرم الرجل اي اتى باولاد  
 كرام ولمعنى فعل بالتخفيف نحو ابكر  
 وبكر ولا غناء عن الثلاثي كارقل  
 واعنق واقسم وافلح ولمعنى الفعل  
 نحو اعظمته واستعظمته ولمعنى  
 الازول في مكان نحو اجد واغار اي حل

قوله والدعاء اي التماس  
 بما يريد على الدعاء النافع

قوله ولا غناء عن الثلاثي  
 اي لا غناء عن الثلاثي  
 مستعمل في  
 الازول في مكان

في الجند والغور وللوصول الى عدوه  
 اصله نحو اعشرت الذراهم اذا بلغت  
 عشرة وكذا اثلث واربعت واخمت  
 واسدست واسبعيت واثمنت واستعدت  
 وامأت والفت ولجعل اللازم متعديا  
 نحو اكتب واعرض قال التفنا زاني قال  
 الزوزني ولا ثالث لهما فيما سمعنا قال  
 دده خليفة له امثله ترتقى الى ثلثة  
 عشروعد انقص والامر واظارت  
 الناقة وانسعت السحاب واقشع القيم  
 وانسل الظائر وانزفت البئر وابرأ  
 الناقة واسبق البعير وقلعه الله فاطع  
 وجهه فاججم الباب الثاني من الابواب  
 ثمانية فعلى يفعل قدمه على الثالث  
 لكون زائد من جنس اصله تفعل



ايضا نحو كلمه كاذبا وكذب كذا ما وعلي

مَنْ تَشَانَا وَكَتْلَقَا وَوَعَدَا بِتَزْوِجِهِ

ثُمَّ لَمْ يَنْتَهِ كَلَامُهُ

روح بفرح نغمه باقیل اصله مثل نغمه

ایمانسات فابدلت نیتہ یا، انتہی و امثالہ

مللت وتقتضى الباري في تقضض

فَالْعَمَلُ وَالدَّهْدِيَّتُ فِي دَهْدِهِتْ

علامہ ابن کثیر و ابن قیم

نگہی

من جنس عين فعلة ای من مثله فی الصور

لا تترك من ادب التاكيه الا اوقفا

هو السابيه لان الزباده باه حراوى

المص لاوى فقال بين الفاء والعين

فانه يستلزم الاسكان بخلاف الاول

فافهم وبنافهم للتكثير غالباً وهو

فخر طائفة زيد الكعبة وقطعت الثوب

منه وادراكه الى الابد ولا يلهو

حرموت الابل يسرا بيا وجمع

٢٠٠  
 قوامه واخلاقه المصطفى  
 ابن الحاجب في الشافية الثاني  
 حبش قال والنزول في غزو  
 الثاني قال الامين **مطهر**  
 مسبقه  
 ذكره ابن الحاجب في الشافية وذكره  
 المتفاني في ابنه **مطهر**



من لفظه كالواو وأعلم أن الفاعل فيما  
 يكون التكثير فيه في الفاعل يجب أن  
 لا يكون واحدا فلا يقال موت الشاة  
 الشاة واحدة الجار يردى وكذا الكلام  
 فيما يكون في التكثير في المفعول أيضا  
 ولذا قال المص وقد يكون في المفعول  
بالذات نحو غلق زيد الباب بصيغة  
الجمع أي غلق أبوابا كثيرة فسقط ما قاله  
بعض الشارحين من أن التكثير إنما  
يكون في الفعل إلا أنه قد يستلزم تكثير  
الفاعل أو المفعول كما في المثالين  
المذكورين ولذا جاز غلقت الباب أي  
مرارا مع وحدة المفعول انتهى فنأمل  
وأعلم أن هذا الباب يحى أيضا النسبة  
المفعول إلى أصل الفعل نحو فستقنه أي

فقد يجب أن لا يكون واحدا  
 ولذا قال الله تعالى جئات  
 عددن مفتحة لجمع الأبواب  
 وخلفت الأبواب ولمعند  
 أي بين لا يفتحهم أبواب  
 السماء

نسبة

نسبة إلى الفسق والتعدية مخوفته  
 أي صيرة فرحا وحدث فيه فرحا  
 وللسلب مخوفته أي أزلت الفزع  
 وللاعتقاد نحو وحدث الله وقدس  
 أي اعتقدت أنه واحد وظاهر عن كل  
 نقص ولعنى القبول نحو شفت في كذا  
 أي قبلت شفاعتي فيه ولعنى الحضور  
 في شئ نحو جمع أي حضر الجمعة وللصبر  
 كعجزة أي صيرة عاجزا وللدعاء له  
 كبركة أي دعوت له بالبركة وللدعاء  
 عليه كعقرته أي دعوت عليه بالعقر  
 أي الهلاك ولأنيان الفاعل إلى مكان  
 أصله كيمن أي أتى إلى اليمن والنسبة  
 الشئ إلى أصله نحو تمته أي لنسبته  
 إلى تميم ولصيرورة فاعله كاصله كفوس

فقد لا أي نسبة إلى الفسق أي قلت  
 له أنت فاسق وليس المعنى  
 صيرة فاسقا أي فاعلا وفعل  
 الفسق فانه معنى التعدية  
 فلو السلب قبل هو  
 فلو السلب قبل هو  
 لا عيانا خالبا في هذا الباب  
 لا يعبر أي أزلت حلة  
 وفي باب المفعول سلب الممان  
 غامبا



اي صار كالقوس وكصيرورة فاعله ذا  
اصله كورق الشجر اي صار ذا ورق  
وللحينونة كظهر اي حان وقت الظهر  
وللحمل كحفظ الكتاب اي حمله على الحفظ  
وللعمل المكر في مهلة لوجوده شيئا  
فشيئا كدرجته الى كذا او بمعنى فعل نحو  
قلص وقلص وقصر وقصر وذال  
وذيل وبمعنى صيرورة فاعله امله  
نحو عجزت المرأة وشيتت اي صارت  
عجوزا وشيبة وبمعنى تفعل نحو ولي  
عنه تولى اذا اعرض عنه وبين الشيء  
بمعنى تبين وذكر في الامر تفكره لا غنا  
عن فعل كجرب وودع القتال اذا تركه  
وعبره بالشيء اذا اعابه وعول عليه  
اذا اعتمد عليه وللتوجيه كشرق وغرب

ويجعل

ويجعل الشيء بمعنى ما صنع منه كعدله  
واقترته اذا جعلته عدلا واميرا ولاختها  
الحكاية كقولهم آمن وآية وسوف <sup>فف</sup>  
وسبح وحمد وهل اذا قال امين وبها  
وسوف واق وسبحان الله والحمد لله  
ولا اله الا الله الباب الثالث فاعل  
يفاعل مفاعلة وفعالا وفعيالا قال  
التفنازاني وروى ما رأيت مرأوقائلة  
قنالا بالتشديد موزونه قائل يقائل  
مقائلة وقنالا وقينالا واعلم ان  
فعيالا بالياء لغة اهل اليمن وفعالا  
بلا ياء لغة غيرهم واختلفوا فقيل  
الاول هو الاصل لان حروف الفعل  
ثابتة فيه بتمامها الا ان الالف قلبت  
ياء لانكسار ما قبلها والى هذا ذهب



بسيبويه حيث قال في قنال كأنهم حذفوا  
الياء التي جاء بها أهل اليمن وذهب  
صاحب الكشاف إلى أن الأصل هو  
الثاني حيث جعل الياء لا شباع الكسرة  
الفاء ولعل وجهه أن حروف الفعل  
ثابتة فيه بلا زيادة إلا أن الالف قلبت  
مكانها والظ أن المصراخنا هذا الثاني  
حيث قدمه على الأول في الذكر وعلا  
أن يكون ماضيه المفرد الغائب على أربعة  
حرف بزيادة الالف بين الفاء والعين  
وقد عرفت وجهه تخصيص الزيادة  
بما بين الفاء والعين وبناءً على المشاركة  
بين الاثنين أي لمشاركة امرين في إمام  
بالتهذور والوقوع بشرط أن يكون  
أحدهما غائباً أو آخر مغلوباً فيكون كل

واحد منهما فاعلا ومفعولاً لكن الغالب  
يكون فاعلاً والمغلوب مفعولاً لفظاً  
وبالعكس معنى هكذا قال السيد الشريف  
في شرحه للزنجاني فاذا قلت ضارب  
زيد عمرو ادل صريحاً على صدور الفهر  
على وجه الغالبية من زيد ووقوعه على  
عمرو وضماً على صدوره من عمرو وعلى  
وجه المغلوبية ووقوعه على زيد ولهذا  
الشان يصير اللازم إذا نقلنا هذا  
الباب متعدياً نحو كرامة والمنعقدة  
إلى مفعول واحد متعدياً إلى مفعولين  
أن لم يصح مفعوله لأن يكون مشاركاً  
للفاعل نحو جازيته الثوب فان مفعول  
جذب وهو الثوب مشارك لا يصلح لأن  
يكون مشاركاً للمتكلم في الجذب فاحتمل



الى مفعول اخر يكون مشاركا له فيه  
كعمر ومثلا فيتعدى الى اثنين واما  
اذا صلح مفعوله للمشاركة فيكون به  
كافي شائت زيدا قيل وذكر في بعض  
شروح الكشاف ان في هذا الباب  
معنى اخر كثير الاستعمال وهو ان يكون  
من احد الطرفين صدورا اصل الفعل  
ومن الطرف الاخر ما يقابله بناء على  
جعل ما يقابله قائما مقامه كقولك  
بايع زيد عمرا فان الصادر من احدهما  
البيع ومن الاخر الشراء ومنه المضارة  
والمزارعة وغير ذلك وهذا القسم  
من كثرة الاستعمال بلغ ما بلغ حتى قيل  
لا يمنع الدعوى ان يقال باب الفاعلة  
حقيقة في القدر المشترك بين هذا القسم

والقسم المشهور قال الثفنا في  
تأسيه على ان يكون بين اثنين فصاعدا  
انتهى فكل واحد المص مبنى على التمثيل  
او من قبيل الاخذ بالاقل ويحتمل ان يكون  
قوله غالبا ناظرا الى قوله بين الاثنين  
اي يكون المشاركة بين الاثنين غالبا  
وان كانت بين الزيادة ايضا في بعض  
الافاق وقوله وقد يكون للواحد  
ناظرا الى قوله للمشاركة اي قد يكون بناء  
هذا الباب لنسبة اصله الى الفاعل  
فقط من غير ان يشاركه في تلك النسبة  
امر اخر قيل هذا مطرد في افعال نسبت  
الى الله تعالى مثال المشاركة بين الاثنين  
نحو قاتل زيدا عمرا ومثال الواحد  
قاتل الله وسافر زيد واعلم ان بناء

لا الى فعله المشاركة



هذا الباب يجي لمعان آخر كالصيرورة  
 نحو عا فاك الله تعالى اي صيرك ذائقة  
 والتكثير نحو ضاعفته ولا نيان الفاعل  
 الى مكان اصله نحو يا من اي اتى اليمين  
 والاغناء من افعل نحو دابرتي بمعنى  
 اخفيته عن فعل نحو بارك الله فيك  
 ويجي بمعنى تفاعل نحو تسارع وسارع  
 وتجاوز وجاوز ولما فرغ المص من  
 النوع الاول من الانواع الثلاثة شرع  
 في النوع الثاني الذي هو ما زيد فيه  
 حرفان على الثلاثي المجرد فيكون خماسيا  
 وهو خمسة ابواب بحكم الاستقراء واولها  
 اوله اما همزة وصل او ناء والاول  
 زائد الثاني اما متصل به وهو النون  
 او بين الفاء والعين وهو الناء او تكرير

اللام مع الادغام والفاء ساكنة في هذه  
 الثلاثة والثاني زائد الثاني اما العيز  
 مع الادغام او الالف بين الفاء والعيز  
 الباب الاول منها انفعل يتفعل انفعلا  
 بكسر الفاء وزيادة الالف قبل الآخر  
 موزونة انكسر ينكسر انكسارا قدومه  
 لكون زائدية في الاول وعادته ان  
 يكون ماضيه المفرد الغائب على خمسة  
 احرف بزيادة الهمزة والنون على الثلاث  
 المجردة في محل اوله واعلم ان الهمزات  
 الزائدة في اوائل الماضي والمضارع  
 من كل باب سوى باب الافعال همزة  
 وصل وضعت للوصل الى النطق بالسكينة  
 فنثبت في حال الابتداء وتسقط في حال  
 الارتفاع واشباهها في الوصل لحن وبناءه



للمطاوعة اى للدلالة على كون فاعله  
مطاوعا ومعنى المطاوعة فى اللغة الموائمة  
وفى الاصطلاح حصول اثر الشئ اى  
اثر فعل متعد عن تعلق الفعل المتعدى  
بمفعوله والاولى ان يقول عن تعلقه  
بالضمير الزاجع الى الشئ فانه عبارة عن  
الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر  
ذلك الزجاج لا يخفى انه لا حاجة الى  
اظهار الفاعل وهذا المثال مطابق  
للمثل له فان انكسرفيه يدل على حصول  
انكسار الزجاج الذى هو اثر للفعل  
المتعدى الذى هو الكسر وعلى انه قد  
حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل  
المتعدى بمفعوله الذى هو الزجاج  
وذلك الحصول هو المطاوعة فيكون

الزجاج مطاوعا اسم فاعل لقبوله الفعل  
ويتكون انت مطاوعا اسم مفعول لان  
الزجاج طاوعك لكن الشايع فى كلامهم  
اطلاق المطاوع على الفعل المتعدى  
قال السيد الشريف فى شرحه للزجاج  
وهو تسمية للشئ باسم متعلقه واعلم  
ان هذا الباب لا ينقطع عن المطاوعة  
ولذا لا يكون الا لازما ولا يبنى الا ثما  
فيه علاج وتأثير ولذا قبل انكم وانقد  
خطاء وذلك لانهم لما خصصوا بالمطاع  
التموه ان يكون امره مما يظهر اشره  
وهو علاج وتقوية للمعنى الذى وضع له  
هذا الا انه قد يحى لمطاوعة افعلى نحو  
ان عجنه اى ابعدته فانزعج والتفتنا زانى  
والسيد الشريف نقلا عن المفصل انشا



وقد يجرى لمطاوعة فعل نحو عدلته فانعدل  
ذكره صاحب المطلب وفي روح الشرح  
وقد يجرى لمعان آخر لمشاركة المجردة كانقلنا  
النار وطفئت وللغناء عن المجردة  
كانطلق بمعنى ذهب وللغناء من افعل  
كانجزا اذا اتى الى الحجاز الباب الثاني  
من تلك الابواب الخمسة افعل يفعل  
افعلا لا بزيادة الالف قبل الآخر وكسر  
الناء قدومه على باب الافعال لكون  
زائدية قبل الآخر ولانه يشترك بين التاذم  
والمتعدي بخلاف باب الافعال ولانه  
لما كان يجرى لمطاوعة فاسب ان يذكر  
بعد باب الانفعال موزونه واجتمع  
بجميع اجتماعا وعلامته ان يكون على خمسة  
احرف بزيادة الهجمة في اوله للوصل

وبزيادة الناء بين الفاء والعين وبنائ  
ايضا اى كبناء باب الانفعال للمطاوعة  
نحو جمعت الابل بكسر الباء فاجتمع ذلك  
الابل هكذا في اكثر النسخ لكن الاولى انما  
الفاعل وتانيث الفعل واعلم ان هذا الباب  
قد يجرى لمعان آخر للاختصاص نحو اخبرني  
اخذ الخبز وازيادة المبالغة في المعنى نحو  
اكسب اى بالغ واضطرب في الكسب  
ولمعنى افعل نحو جذب واجتذب ولعنه  
تفاعل اى لمشاركة نحو اخصموا وتخاصموا  
ذكره التفنيداني وللزالة نحو انتصر  
منه اى ازال النصر عنه ومنه انتقم  
ولاظهار اصل الفعل نحو عندنا اظهر  
عذره ذكره روح الشرح ولمطاوعة افعل  
كاحفظه فاحفظ وللقبول نحو افتضح



اى قبل الفضيحة ولمعنى تفعل نحو جمع القوم  
 فاجتمعوا ولمعنى استقبل كارتاح واستراح  
 ولمعنى كقدر واقدر وقرب واقتر  
 وللاغناء عنه كاستلم الحجر وفعل الفاعل  
 بنفسه نحو ارتعش واستاك وانشط  
 واكخل وللتخير كاتجب ذكره وده خليفة  
 الباب الثالث افعل يفعل افعلا لا بزيادة  
 الالف قبل الاخر وكسر العين فده لا شرا  
 مع الاولين في زيادة الهمزة التي هي للوصل  
 تسقط في الوصل فكانها من الرباعيات  
 وبهذا علم وجه التقديم هذه الثلاثة على  
 الاخرين موزونه احمر اصله احمر  
 فادغمت الراء في الراء بعد سلب حركة الاولى  
 وبديل عليه ارفعى فانه من هذا الباب  
 واصله ارفع قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها

خامسة وذلك لان الاعلال مقدم على  
 الادغام فلما اعل لم يبق بسبب الادغام  
 كذا في مراح الارواح بحمر احمر او عند  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
 بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف  
 واحد من جنس لام فعله اى مثله واعلم  
 انهم اختلفوا في زائد هل هو اللام الاول  
والثانية واختار المصنف الثاني فقال  
 في آخره والامران جائران عند سيبويه  
 لشعارضا دلة فتدبر وبناء لمبالغة  
 اللازمة اى لمبالغة ولا يكون الا لازما  
 وقيل بناء وللاولان والعيرب اى ثانيا  
 والا فهذا الباب قد يكون لغير لون  
 ولا عيب كانقضى الحائط ذكره وده خليفة  
 مثال ما يكون للاولان نحو احمر زيد



فان الاحمر ازلون من الالوان ومثاله  
ما يكون للعيوب اعور زيد اي عدم رؤية  
احدى عينه مبالغة وهو عيب من العيوب  
واعلم انه شرط في هذا الباب ان لا يكون  
مضاعف العين ولا معتل اللام فقولهم  
ارعوى مطاوع رعوته بمعنى كنفته  
شاذ من وجوه منها انه معتل اللام ومنها  
انه غير لون ولا عيب **والثالث** انه  
مطاوع والمطاوعة في هذا النوع نادرة  
كذا انقل عن كمال الدين ومنه **الرابع**  
للتقل ولتقدم الاعلال على الادغام  
فانه لما اعل بقلب الواو الثانية ياء  
لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها  
وبقلب الياء الفالحة كها وانفتاح ما  
قبلها ذات اجتماع المثليين او للاحتراز

عن لزوم

عن لزوم ضم الواو في المضارع فانه مرفوض  
كذا قيل ويمكن ان يقال انه ترك الادغام  
ليبان الاصل كما في قولهم قطط شعرة اذا  
اشتدت جمودته وضرب البلاد اذا كثرت  
ضبابها بفك الادغام لبيان الاصل **الباب**  
**الرابع** تفعل يتفعل تفعل بضم ما قبل  
اللام فانه القياس فيما اول ماضية تاء  
فرقا بين المصدر وبين فعله الماضي وقد  
كسروا في الناقص ليجانس الياء نحو تعدى  
تعدى يا وقد يحى مصدر وهذا الباب تفعل  
بكسر الناء والفاء وتشديد العين نحو  
يمازق وهو قياس لغة اهل اليمن وقد  
يجى على فعلة كطيرة مصدر وتطير وخيرة  
مصدر وتخير ولان الثالث لها ذكره في شرح  
المشارك وقد مره لكون احدى الزائدين



من جنس الاصول وأعلم انهم اختلفوا في ان  
هذا الباب وكذا باب التفاعل هل هما من  
الملحقات بتدريج اولا واخرا المص  
الثاني حيث تضمها في سلك غير الملحقات  
ووجه ذلك على ما قيل ان التاء فيهما  
لا يصلح لان يكون للالحاق اذا الحاق  
لا يكون في اول الكلمة كما سيجي وكذا تضعيف  
العين والالف لان الزائد في الالحاق  
لا يكون له معنى غير جعل المثال الانفرد  
على المثال الازيد وليس تضعيف التفعيل  
والف التفاعل كذلك لافادة كل منهما معنى  
آخر وفيه انه يجوز ان يكون ذلك المعنى  
الاخر مستفادا من التاء كما في تجلب  
وسيجي موزون تكلم بتكلم نكلا وعلامة  
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله

في اوله وبزيادة حرف اخر ايضا من جنس  
عين فعلة اي من نوعه ومثله بين الفاء  
والعين تذكر وبنافعة للتكليف اي للدلالة  
عليه ومعنى التكليف بتحصيل تمام المطلوب  
وكما له شيئا بعد شيء اي بتحصيل شيء من  
اجزائه او من افرادها كما في تعلمت العلم فان  
تعلم العلم انما يكون بتحصيل مسألة منه  
بعد تحصيل مسألة اخرى منه قال  
السيدي الشریف غالب هذا الباب ان يكون  
للمطاوعة وقد يحى للتكلف فتخصيص كونه  
للتكلف بالذکر مع ان دأبه تخصيص المعاني  
الغالبية ليس على ما ينبغي نحو تعلمت العلم  
مسئلة بالنصب بدل من العلم بدل البعض  
من الكل وقوله بعد مسألة ظرف لتعلمت  
اي تعلمت بعد تعلمي مسألة اخرى فيدخل



المسائل كلها في التعلم وأعلم أن بناء هذا  
 الباب قد يكون للاختصاص نحو توسل التراب  
 أي اتخذته وسادة وللجنب أي ليدل على أن  
 الفاعل جانب أصل الفعل نحو تأثم أي جانب  
 الأثم وللطلب نحو تكبر أي طلب أن يكون  
 كبيراً ولا اعتقاد نحو تعظم أي اعتقد أنه  
 عظيم ذكره الشريف وللتشبيه نحو تهجر  
 أي تشبه بالمهاجرين وفي الحديث هاجروا  
 ولا تهجروا والدعاء نحو ترجمه أي دعاه بالرحمة  
 وللانقلاب إلى أصله كتهجر الطين أي انقلب  
 حجراً والسؤال نحو تعطى أي سأل العطاء  
 وللصيورة نحو تقول أي صار ذاماً لمطاة  
 فعل نحو صاد وتصيد ولمعنى تفاعل نحو  
 تعاهد ولمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وللنائب  
 نحو تقص وتآذرا إذا البس فيصا وإذا راو للعل

قوله في هذا المسائل كلها  
 في التعلم وتعالى من قال  
 هذا يشمل المسئلة الأولى  
 والمقصود دخول المسائل  
 كلها بناء على جعل قوله  
 بعد مسئلة صلة المسئلة  
 كما ذكره ده خالصة  
 نقلاً عن الدمامي  
 معصية

هذا الباب هو علم كسب  
 علمت الباب وأولها كسب  
 العلم مع ما قبلها  
 ويعتبر في كل باب  
 من باب كسب العلم  
 في كل باب من باب كسب العلم  
 في كل باب من باب كسب العلم

فما اشتق منه كنعني وتحرر ولا غناء  
 عن المجرد كنعني وتصدي ذكره ده خليفة  
 ولا فائدة الكمال نحو تقدس وتوحد  
 ولحصول الشيء بأعمال نحو تولد وتكون  
 ذكره روح الشروح الباب الخامس تفاعل  
 يتفاعل تفاعلاً بضم ما قبل اللام للفرق بينه  
 وبين فعله الماضي وقد كسروا من التأخر  
 نحو تجافا تجافيا موزونه تباعد يتباعد تباعداً  
 وعلم منه أن يكون ماضيه على خمسة أحرف  
 بزيادة الناء في قوله والالف بين الفاء  
 والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً  
 أي لما يصدر عن الاثنين فصاعداً قيل  
 صدور الفعل من الجانبين لا يتحقق في بعض  
 المواضع كما في قوله تعالى وواعدنا موسى  
 وفي قوله عالج الطبيب المريض واجيب



بان قبول الفعل ينزل منزلة نفس الفعل  
 أقول يمكن ان يقال كون هذا الباب للمشاركة  
 غالبى فانه قد يكون للواحد كباب المفاعلة  
 فلا ينفى فيه ما ذكر الا ان المص لم يصرح  
 بذلك لقلته مثال المشاركة بين الاثنين  
 نباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا  
 نحو تصالح القوم واعلم ان تفاعل اذا كان  
 من فاعل المتعدى الى المفعولين يكون  
 متعديا الى واحد نحو نازعته الحديث  
 وتنازعناه واذا كان من المتعدى الى مفعول  
 واحد صار لازما نحو ضارب زيد وتضاربنا  
 وذلك لان وضع فاعل بالنسبة للفعل الى  
 الفاعل والتعلق بغيره مع ان الغير ايضا فاعل  
 ذلك ووضع تفاعل بالنسبة المشتركين فيه  
 من غير قصد الى تعلقه بشئ وان كان التعلق

من ضرورة هذا الباب فتبين الفرق بينهما  
 لفظا ومعنى وقد يقال في الفرق المعنوى  
 ان البادى بالفعل او الغالب فيه معلوم  
 فى المفاعلة بخلاف التفاعل فان البادى  
 او الغالب غير معلوم فيه واعلم ان هذا الباب  
 يجرى لمعان آخر لمطابقة فاعل نحو باعته  
 فتباعد ولاظهار ما ليس فى الواقع نحو تجاوز  
 وتغافل اى اظهر الجمل والعقلة من نفسه  
 والحال انه منتف عنه ذكره التفنن اولا وفى  
 فعل بالكسر نحو توائيت ونبت ذكره السيد  
 الشريف ولمطابقة فعل بالتشديد تفقد  
 الدراهم فتنافقت وفعل بالفتح نحو كشف  
 الشئ فكاشف ولمعنى تفعل نحو تعاهد  
 وتناقض ولمعنى افعل نحو تخاطب واخطأ  
 وتناقض واستقط وللاغناء عن المجرد

وقد لا يحسن ان يقال ان التفاعل  
 المتعارف انما هو الذى لا ينفى فيه  
 ما ذكر الا ان المص لم يصرح بذلك  
 لقلته مثال المشاركة بين الاثنين  
 نباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة  
 فصاعدا نحو تصالح القوم واعلم ان  
 تفاعل اذا كان من فاعل المتعدى الى  
 المفعولين يكون متعديا الى واحد  
 نحو نازعته الحديث وتنازعناه واذا  
 كان من المتعدى الى مفعول واحد صار  
 لازما نحو ضارب زيد وتضاربنا  
 وذلك لان وضع فاعل بالنسبة للفعل  
 الى الفاعل والتعلق بغيره مع ان الغير  
 ايضا فاعل ذلك ووضع تفاعل بالنسبة  
 المشتركين فيه من غير قصد الى تعلقه  
 بشئ وان كان التعلق



كشائب وتمازي ذكره دة خليفة  
النوع الثالث من الانواع الثلاثة المذكورة  
هو ما اى فعل او الفعل الذى زيد فيه اى  
في ماضيه المفرد الغائب ثلثة احرف على  
الثلاثى المجرد وهو اى النوع الثالث او ما  
زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثى اربعة ابواب  
لان احدى الزيادات همزة وصل في الاول  
والباقيات اما متصلة بها وهو السين  
والناء او تكرير العين والواو بينهما او الالف  
قبل اللام وتكريرهما مع الادغام او الواو  
المشددة قبل اللام والحرف الثانى والرابع  
ساكنان في هذه الاربعة الباب الاول  
استفعل يستفعل بفتح العين في الاول  
وكسرها في الثانى استغلا بزيادة الالف  
قبل الآخر وكسر الناء قد يكون الزوائد كلها

من او تكرير العين والواو بينهما او الالف قبل اللام وتكريرهما مع الادغام او الواو المشددة قبل اللام والحرف الثانى والرابع ساكنان في هذه الاربعة الباب الاول استفعل يستفعل بفتح العين في الاول وكسرها في الثانى استغلا بزيادة الالف قبل الآخر وكسر الناء قد يكون الزوائد كلها

في الاول ويجى في الاجوف بنعوتين الناء  
نحو استقامة ويجوز التكلم على الاصل ذكره  
الجوهري موزونه استخراج يستخرج استخراجا  
وعلامته ان يكون ماضيه المفرد الغائب  
على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والناء  
والناء في اوقاه وقد يحذف الناء للتخفيف  
نحو اسطاع بسطيع واما اسطاع يسطيع  
بفتح الهمزة فيكون من باب الافعال والسين  
زائدة واختلفوا في استكان ف قيل هو استفعل  
لانه من كان فالمد قياس وقيل هو افعل  
لانه من السكون فالمد شاذ ذكره في الشافية  
وبناؤه المتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال  
المتعدى نحو استخراج زيد المال ومثال  
اللازم نحو استخراج الطين وقيل بناؤه لطلب  
الفعل اى بعد كونه مشتركاً بين المتعدى

فعله استفعل فاصله  
استفعل فاصله  
فعله وقيل هو افعل  
فاصله استكان فاصله  
الالف بعد الكاف  
التياس



والأزوم يكون لطلب الفعل فلا يريد أن كونه  
 لطلب الفعل لا ينافي كونه للتعدية فلا يقال  
 قيل كثيرا ما يتعلق هذا الباب بغير ذوى  
 العقول نحو استخرجت الوند فكيف يتصور  
 الطلب واجيب بأن التخييل لقصد الإخراج  
 ينزل منزلة الطلب فتأمل وأما قيل من أنه  
 أن أريد الدائم فلا قائل به للاجماع على أنه  
 يحكي لغير الطلب أيضا وإن أريد الغالب فهو  
 ليس مقول البعض بل مقول الجمهور ففيه  
 أن كونه مقول الجمهور لا ينافي كونه مقولا  
 للبعض بل يستلزمه على أن لفظ قبل لا يوجب  
 كون ما بعده مقولا للبعض بل هو قد يرد  
 للإشارة إلى الضعف ويجوز أن يراد الدائم  
 ويؤول ما جاء لغير الطلب بالطلب قال  
 الغصام في تعليقاته على الشافية وجعل

صاحب المفتاح الاستفعال كله للطلب فقال  
 استخرج الطين معناه طلب نفسه أن يصير  
 حجراً واستقره معناه سأل نفسه القرار  
 وأعلم أن هذا الباب قد يحكي لمعان آخر  
 للسؤال نحو استخبرني سأل الخبر وللخبر  
 نحو استخيل الخمر أي انقلب الخمر خاد ولا عتفاً  
 نحو استكرمتني أي اعتقدت أنه كريم وللوجد  
 نحو استجدت شيئاً أي وجدتته جيداً وللنسيم  
 نحو استرجع القوة أي قالوا أنا لله وأنا إليه  
 راجعون ذكره صاحب المقصود والمعنى  
 فعل نحو قر واستقر ولحينونة كما استخز النهر  
 أي حان له أن يجف وللسلب نحو استغنية  
 أي أزلت عقابه والنسبة كما استنثر البغاث  
 أي انتسب إلى النثر وللعمل المكروفي مهلة  
 كما استدرجته وللوجود على حالة الساقطة

ففي حق قول استغنى وقيل أن  
 الطلب كانه طلب القرار من  
 ذكره الثغرائي والتشديد  
 الشافعي مستلهما  
 في الاستغنى البغاث  
 وقيل من التخييل إلى  
 صفة النثر مستلهما



كما تنزلته اى وجدة مهزولا ولطاعة  
 فقل نحو وتعتنه فاستوسع ولطاعة افعل  
 نحو احكم فاستحكم ولعنى افعل نحو استيقن  
 وايقن ولعنى تفعل كاستكبر وتكبر ولعنى  
 افعل كاستعذر واعذر ولا غناء عن  
 الجرّد كاستحي واستأثرو عن فعل كاستعأ  
 والاصل فيه عون ولا يستلزم نحو ثقل  
 اى استسل للقتل ولعد الشيء متصفا باصل  
 الفعل كاستعصبه واستعظم واستحسنه  
 واستقيم وغير ذلك ومنه استقصم  
 اى عده مقصرا ذكره زده خليفة البلا  
 الثانى افعل على يفعل على افعلا قدومه  
 لكون احد الزوائد من جنس الاصول  
 موزون كاعشوشب يعشوشب اعشيشابا  
 بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

فان حرف العلة الساكنة من جنس حركتها  
 قبلها اللين عريكة الساكن مع انه حرف  
 علة ضعيفة واستدعاء حركة ما قبلها الى  
 جنسها وعلامته ان يكون ماضيه على شئ  
 احرف بزيادة الهمزة فى قوله والواو حرف  
 اخر من جنس عين فعلة بين العين واللام  
 قيل هذا اتفاق لانعدام سكون الاول فان  
 قلت الشين فى اعشوشب ليست من حرف  
 اليود تنسأه فكيف يحكم عليها بانها زائدة  
 وقد قالوا ان الحروف التى تزداد فى الاسماء  
 والافعال عشرة مجموعها اليوم تنسأه  
 قلت هذا ليس على اطلاقه بل اذا كان  
 الزيادة من جنس الاصول او لا يحافى جازت  
 زيادة اية حرف كانت صرح به القناراني  
 وابن الحاجب وبنائوه لمبالغة اللزوم قيل



هذا هو الغالب وقد يجمع متعدداً بفعل عطوية  
 أي جعلت حلواً على وجه أبلغ وأعم وأوليت  
 أي ركبت عربة أنا جذاً وقيل لا ثالث لها  
 ثم أنه لما كان كون بناءه للمبالغة نظرياً  
 استدل المصريح بقوله لأنه أي الشأن  
 يقال في اللغة عشب الأرض أي صار ذات  
 نبات وكذا الكلاء والخشيش اسم للنبات  
 لكن الخشيش مختص باليابس والعشب  
 وكذا الكلاء بهنزة مقصورة على وزن الحز  
 وكذا الخاوب الرطب والكلاء أعم وقيل  
 يختص أيضاً لأنه ما بناه نباته ويقال  
 والعشب ما يتقدم نباته ويكثر يعني أنه  
 يقال عشباً لأرض من الثلاثي المجرى إذا نبث  
 وجه الأرض في الجملة أي قليلاً فان لفظة  
 في الجملة تستعمل في القلة كما أن لفظة بالجملة

تستعمل في الكثرة ويقال اعشوشب الأرض  
 إذا كثرت نبات وجه الأرض فيعلم أن هذا البناء  
 يفيد المبالغة في الزيادة في أصل الفعل ولأن  
 زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى فإن  
 قلت المزيدات كلها تستعمل في هذا المعنى  
 فما وجه تخصيص هذه الأبواب بالمبالغة  
 قيل لعل وجهه أن هذه الأبواب لا تفيد معنى  
 سوى هذه المبالغة وإنما سائر المزيدات  
 فتفيد معاني كثيرة فلهذا خصت هذه  
 الأبواب بها وفيه أن هذا الباب أيضاً يجرى  
 لمعان آخر كالصيرورة نحو أحلولى الشيء  
 إذا صار حلواً وأخفوف الجسم إذا صار  
 أخف والمطاوعة كقولهم ثقيته فاشتوفى  
 ومجيبه بمعنى استفعل كقولهم ولله لولى  
 د أي وجدها حلواً وبمعنى المجرى كقولهم



خلق ان يفعل كذا واخلاق اذا كان حقيقا  
بذلك ذكره وه خليفة الباب الثالث  
افعول يفعول افعولا قدّم لكون الزوائد  
كلها قبل الاخر موزونه اجلوز بالجيم  
والذال المعجمين يقال اجلوزت الابل اي  
دامت في السير السريع وفي الحديث اجلوز  
المطر امتد وقت تاخره مجلوز اجلوزا  
قليل وقد جاء في مصدره اجليوازا بقلب  
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها التقدّم  
الاعلاو على الادغام وقيل جاز قلب الواو  
ياء في الكل اجليد مجليد اجلياذا وعلا  
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة  
الهمزة في اوله والواو بين العين واللام  
وبناؤه ايضا لمبالغة اللزوم لانه اي الشا  
يقال جلذا الابل اذا سار الصواب سارت

بالتأنيث

بالتأنيث سيرا بسرعة فيه اشارة الى ان  
في اصل الكلمة مبالغة فاذا بنى من هذا البناء  
تفيد زيادة في تلك المبالغة والى هذا الشا  
بقوله ويقال اجلوز الابل اذا سار سيرا  
زيادة سرعة واعلم انه قد جاء من هذا البناء  
اغلوط متعديا في الصحاح اغلوطى اي ترمى  
ذكره روح الشروح الباب الرابع افعال  
يفعال افعلولا بقلب الالف ياء لانكسار  
ما قبلها فانها يقلب بجنس حركة ما قبلها  
كما تر موزونه احمار يحار احميرا وعلا  
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة همزة  
في اوله والالف بين العين واللام وحرف  
آخر من جنس لام فعله في آخره قبل هذا التنا  
كما في احمر فتذكر وبنائه لمبالغة اللزوم  
لكنه هذا الباب ابلغ اي اكثر مبالغة لكثرة



خروجه الذالة على زيادة المعنى من باب  
الافعلول لما تقرر ان زيادة اللفظ تدل  
على زيادة المعنى واستبدل المصروح على ان  
هذا الباب للمبالغة او على انه ابلغ من باب  
الافعلول بدليل اني لانه يقال حمر زيد اذا  
كان له حمرة في الجملة وانما ذكر هذا ليشتم  
المبالغة في احمر ويقال احمر زيد اذا كان  
له حمرة مبالغة ويقال احمر زيد من هذا  
الباب اذا كان له حمرة زيادة مبالغة فدل  
ذلك على ان هذا الباب ابلغ من باب الافعلول  
واعلم ان هذا الباب يجمع غالبا من الالوان  
والعيوب كباب الافعلول وقد يكون لغيرها  
كانهار التل اذا انتصف والاكثر ان يقصد  
عروض المعنى في احمار ولزومه في احمر وقد  
يكون الامر بالعكس فنقص التزوم في الاول

وقوله

وقوله تعالى في وصف الجنين مدهامتان  
ومن قصد العروض في الثاني قولك اصفر  
وجاد واحمر نجاد ذكره دودة خليفة ولما  
فرغ المصروح عن بيان الثاوي المجرد وما  
عليه من غير الاحاق شري في بيان الرباعي  
المجرد واخر بيان الملحقات لتوقفه على بيان  
المحتوية فقال **وباب واحد منها اي من**  
**الابواب الخمسة والثلاثين المرباع المجرد**  
وهو ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب  
على اربعة احرف اصول وقوله وهو باب  
واحد مما لا حاجة اليه كما لا يخفى فان قلت  
فما وجه الحصر في الواحد وهو يتصور ان  
يكون ثمانية واربعين بابا ان يمكن في الفاء  
حركات ثلث وفي العين اربع حالات  
فيحصل بضرب الثلاثة في الاربعة اثني عشر



ويتصور في الادم الاولى ايضا اربع حالات  
فيضرب الاربعة في اثني عشر يحصل ثمانية  
واربعون قلت الفاء في الماضي لا يكون الا  
مفتوحا وكذا اللام الثانية لكونه مبنيا  
على الفتح ولا يمكن سكون اللام الاولى  
لالتقاء الساكنين في نحو خرجت وخرجت  
فخرجوها بالفتح واسكن العين لثلاث يلزم  
توالي اربع حركات في كلمة واحدة والحال  
ان الفعل لما كان ثقيلًا يجوز وازديادة  
حروفه على الثلاثة اتم بالالتزام كون الحركة  
فتحة للخفض فلم يبق للتعدد مجال فانه انما  
يكون باختلاف الحركات ووزن اى وزن  
ذلك الباب الواحد فعلى لم يذكر مضارع  
كما ذكره في الثلاثي لعدم الالتباس ههنا  
بخلافه هناك موزونه خرج يخرج خرج ح

بزيادة الثاء في الاخر ودرجها بكسر الدال  
في الصحيح الا غير واما في المضاعف فيجوز  
الفتح والكسر نحو زل بالفتح والكسر كما  
في شرح التفارزاني للزنجاني وعادته  
ان يكون ما ضيه مبنيا على اربعة احرف  
بان يكون جميع حروفه اصلية وبنافرة  
للتعددية وقد يكون لازما واعلم ان الاربعة  
الرباعى كلها سواء كان مجردا او مزيدا على  
الثلاثي ملحقا او غير ملحق يكون متعددا  
ولازما واما ما في المقصود من ابواب الرباعى  
كلها متعد الا درج فمحول على الاغلب  
اى كلها متعد غالبا الا درج كذا قال  
شارحوم وبعد وفيه نظرفانه قدم ان  
الغالب في هذا الباب هو التعددية مثال  
المتعدى نحو خرج زيد الجراى ردوه كذا



قال الثقفان في وفي روح الشروح اي دور  
 من العلوي السفلي ومثال اللازم نحو  
 درج زيد اي طأ طأ راسه كذا قال الشرح  
 وفي روح الشروح درج الرجل بالخاء  
 المعجمة اي القى راسه بين يديه وفي موضع  
 آخر منه اي طأ طأ راسه وبسط ظهره  
 نقاد عن مختار الصحاح وفي المطلوب معنا  
 ذل واعلم ان هذا الباب يجر لاحتمال الحكاية  
 نحو بسملة وحسبلة وسجدة وحمدلة  
 وجعفلة وحوقلة اذا قال بسم الله الرحمن  
 الرحيم وحسبى الله وسبحان الله والحمد لله  
 وجعلنى الله فداك ولا حول ولا قوة الا  
 بالله وليسمى هذه بالمنقوعة والصحيح انه لا يستر  
 فيه حفظ الكلمة الاولى بتمامها ثم قال  
وسنة ابواب الملحق دخرج بزيادة حرف واحد

في موضع آخر  
 قول صاحب المقصود  
 وابواب اخرى كلها  
 متعدي الا درج منها

على الثلاثي المجرد للالحاق اي لجعل مثال علو  
 مثال ليعامل معاملة واعلم ان الفرق  
 بين الملحق والملحق به يجب ان يكون فيه زيادة  
 للالحاق بخلاف الملحق به وانما كان ستة  
 لانه اما بتكثير اللام او بزيادة حرف علة  
 وخص التكثير باللام لانه لو كرر اللام لزم  
 مزية الفرع على الاصل اذ لم يوجد تماثل  
 الاقوابين في الاصول ولو كرر العين النبس  
 بباب التفعيل وخص الزيادة بحرف  
 العلة لحفظها وكثرة دوزانها ثم ان الالف  
 لا يزداد الا في الاخر لان حرف المد لغاية  
 خففة لا يقابل بحرف الصحيح الا في الاخر لكون  
 الاخر محل السكون والتغيير فجاز ان يقابله  
 حرف المد والواو والياء لا يزدادان في الاول  
 لان حرف الالحاق لا يكون في الاول كما سيبي



وكذا لا يزاد ان في الآخر لزوم انتقالها الفاء  
فيهما اما بين الفاء والعين او بين العين  
واللام فلم يوجد الاستة ابواب الباب  
الاول منها ما زيد فيه واو بين الفاء والعين  
وهو فوعل يفوعل فوعله وفيه لا موزونة  
حوقل اصله حقل اي ضعف وهرم وفي  
الاقناع حوقل الشيخ كبير وفتح عن الجماع  
كذا في روح الشروح وفي القاموس الحوقلة  
سرعة المشي ومقاربة الخطو والاعباء  
والضعف والنوم والادبار والعجز عن الثم  
واعتماد الشيخ بيديه على حاصره والذمع  
نقله حفيد الفاضل العضا في شرح الشا  
بحوقل حوقلة وحيفا لا بقلب الواو يا  
لسكونها وانكسار ما قبلها فان قلت لا يجوز  
في المحققات ان لا ادل في غير الاخر كما انه

لا يجوز فيها الادغام مطلقا على ما ذكره  
فكيف جازها هنا قلت يجوز الاعلال  
فيها اذ لم يكن مبطالا للحاق بان يخرج عن  
الوزن بخلاف ما اذا بطل وما نحن فيه من  
قبيل الاول وعادته ان يكون ماضية  
على اربعة احرف بزيادة بين الفاء والعين  
واعلم ان المصريح قدم الملحق بالرباعي على  
مزيد الرباعي لتقدمه الطبيعي وقدم هذا  
الباب لتقدم زائدة وقوة الواو وعلوها  
ثم قدم الباب الثاني الذي زيد فيه الياء  
بين الفاء والعين موزونه بيطر بيطر  
بيطرة وبيطارا البطر شدة الجرح والسق  
كذا في الروح الشروح وفي القاموس المبطل  
معاج الدابة وصنعة البيطرة نقله حفيد  
العصام وعادته ان يكون ماضية على



اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين  
 الباب الثالث ما زيد فيه الواو بين العين  
 واللام وهو فَعُول يَفْعُول فَعُولَة وفَعُولَا  
 قدّمه لقوة الواو موزونه جهور يجهور  
 جهورة وجهوار اصله جهر يقال جهر  
 بالقول رفع به صوته وبابه قطع وجهوا ايضا  
 وفي الاقناع جهور الحديث اظهره كذا في  
 الروح الشروح وعلامته ان يكون ماضيه  
 على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين  
 واللام الباب الرابع فَعِيل يَفْعِيل فَعِيلَة  
 وفَعِيلا قدّمه لتقدم الزائد موزونه غير  
 يعشيرة وعشيارا يقال عشر عليه عشورا  
 اي طلع ويقال عشر عشارا اي ذل ولم يستقر  
 رجله موضع وضعه كذا في الروح الشروح  
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الياء بين العين واللام الباب الخامس  
 فَعَلَّل يَفْعَلَّل فَعَلَّلَة وفَعَلَّلَا قدّمه لكون  
 الزائد من جنس الاصول موزونه جلب  
 يجلب جلبية وجلبا بال جلب اخذ الشيء الى  
 نفسه وجلب اي لبس الجلب كذا في الروح  
 الشروح وفي القاموس الجلب كسر دابة  
 سمار القميص وثوب واسع للمرأة دون المخدة  
 وما يعطى بها ثيابها من فوق كالمخدة نقلة  
 حفيد العصا وعلامته ان يكون ماضيه  
 على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس  
 لا مفعله في آخره قيل هذا اتفاق لعدم  
 سكون الاول وفي المطلوب وجوز سبوت  
 الامر من ثم انه لا بدغم لتلا بطل الاحاق  
 بتسكين ما قبل الاخر ذكره البركوي الباب  
 السادس ما زيد في آخره الف وهو فعلى

المخدة جارية كالمخدة  
 جمع ما وقع كلف  
 المخدة ما يغطي المرأة  
 واسهام مع جميع بدنها  
 من الدار ان احتاسا  
 اخى جلبى



وينقلب الفه ياء عند زوال فتحة ما قبله  
 كما في يفعل باسكان الباء الاستثقال الفتح  
 عليها وعند اتصال الناء المصدرية كما في  
فعلية ويجوز فيه قلب الياء الفالحة كها  
 وانفتاح ما قبلها ولا يبطل به الاحاق يكون  
 الاخر محل التغير وعند اتصال المرفوع نحو  
 فعلت حملا على نحو مبيت فلذا يكتب بالياء  
 ويرجع اليه عند زوال الفتحة وكلاهما محتملان  
 ذكره البركوي ثم قال والاول اولى عندي  
 موزونه يسلق يسلقى سلقية يقال سلقية  
 رجلاى او فعنه على قفاه كذا في الروح  
 الشروح ويقال لهذه السنة الابواب المحرقة  
 بالرباعى ومعنى الاحاق اى الحاق هذه  
 الابواب على ان يكون اللام عوضا عن الضاء  
 اليه كما هو مذهب الكوفية او مغنيا عنها

على ما في شرح الكشاف  
 وفتح وكثير من النسخ  
 ايضا على ما في المغنى ذكره  
 دة ده خليفة مسئلة

الاضافة في الاشارة الى المعهود كما هو مذهب  
 البصرية ولذا قال رحمه الله اتحاد المصدر  
مصدر المحو ومصدر المحقق به فان قلت  
 هذا منقوض بباب الافعال فانه كايقال  
 دخرج دحرجا يقال اخرج اخرجا فيفتح  
 المصدران مع انهم لم يحكموا عليه بانه ملحق  
 بدخرج اجيب بان الاعتبار انما هو بالفعل  
 لعمومها واطرادها في جميع صور فعل  
تتم الفاعل لعدم مجيئه في بعض الصور  
 والمواد فانهم لم يقولوا برقشا وقطابا  
 وعربادا بل برقشة وقطبة وعريدة ولان  
 الشرط توافق المصادر اجمع وبان حروف  
 الاحاق لا يزيد في الاول وان زيادة الهمزة  
 لقصد معنى التعدية لا المساواة له في تصرفها  
 اللفظية فتأمل واعلم انه زاد بعضهم على هذه

وقيل في نسخة  
 وقال في نسخة  
 بالان في نسخة  
 صرح في نسخة  
 تدبر في نسخة  
 مع الحاق كذا في  
 دة ده خليفة مسئلة



هذا هو الحق في الرباعى  
فلا بد ان يكون المحقق مماثلا وموازنا للمحقق  
ولما فرغ المصريح عن الرباعى المجرد شرع  
في المزيد على الرباعى فقال وثلاثة ابواب  
من خمسة وثلاثين بابا كائنة لما زاد على  
الرباعى المجرد وهى اى تلك الثلاثة على نوعين  
لان زائده اما واحد او اثنان لا غير ولا  
يخرج عن الاعتدال ويضمن انه كلمتا النوع  
الاول منهما ما اى فعل او الفعل الذى  
فيه حرف واحد على الرباعى المجرد وهو باب  
واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزون  
تدحرج بتدحرج تدحرجا بضم الزاء المهملة  
وعلامته اه النوع الثانى من ذينك  
النوعين ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو  
بابان وذلك لان احدى الزائدين فيه  
همزة وصل مكسورة فى قوله والثانى اماون

السند في ملحقات الرباعى بابين اخرين احدهما  
ففعّل بتكرير الفاء بعد العين موزونه  
زائد والثانى ففعلّ بزيادة النون بين العين  
واللام موزونه قلنس وعلى هذا يكون المحقق  
بالرباعى ثمانية ابواب وعلى المصريح  
تركهما لكونهما مختلفا فيهما فانهما من  
الملحقات عند الكوفيين ومن المجرد عند  
البصريين كما فى الروح الشروح واعلم ان  
الالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف  
او اكثر اى جعله موازنا له فى عدد الحروف  
والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا  
في المحقق ولا الاعلال في غير الاخر ويجعل  
ذلك الحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا  
للوصلى في المحقق فيعامل بالمحقق معاملة  
المحقق في احكامه من التصغير والتكبير

ففعّل بتكرير الفاء بعد العين  
والثانى ففعلّ بزيادة النون بين العين  
واللام موزونه قلنس وعلى هذا يكون المحقق  
بالرباعى ثمانية ابواب وعلى المصريح  
تركهما لكونهما مختلفا فيهما فانهما من  
الملحقات عند الكوفيين ومن المجرد عند  
البصريين كما فى الروح الشروح واعلم ان  
الالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف  
او اكثر اى جعله موازنا له فى عدد الحروف  
والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا  
في المحقق ولا الاعلال في غير الاخر ويجعل  
ذلك الحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا  
للوصلى في المحقق فيعامل بالمحقق معاملة  
المحقق في احكامه من التصغير والتكبير



ساكنة بعد عينه واما تكثير اللام الاخيرة  
مع الادغام ينقل حركته الى اللام الاولى  
الساكنة الباب الاول منها افعلل يفعللل  
افعللا لا بكسر العين موزونة اخرجهم يخرجهم  
اخرجنا ما وعاد منه ان يكون ماضيه على ستة  
احرف بزيادة الهجمة في اوله والنون بين العبد  
واللام الاولى وبنافق للمطاوعة نحو خرجت  
الابل اى جمعتها ورددت بعضها الى بعض  
فاخرجهم ذلك الابل اى اجمعت ومن هذا  
الباب ايسناس وايلنال اصلهما اوسنور  
واولنول فقلبت الواو الاولى يا وسكنها  
وانكسار ما قبلها ونقلت حركة الواو الثانية  
الى ما قبلها وقلبت الف التحوكة في الاصل  
وانفتاح ما قبلها لان فصار ايسناس  
وايلنال الباب الثاني افعلل بسكون الف

وفتح العين وفتح اللام الاولى المخففة والاخيرة  
مشددة يفعلل بكسر اللام الاولى افعللا  
موزونة افشعر يفشعر اصلهما افشعر  
يفشعر فنقلت حركة الزاء الاولى الى ما  
قبلها الساكن فادغمت الزاء في الزاء افشعرا  
وعاد منه ان يكون ماضيه على ستة احرف  
بزيادة الهجمة في اوله وحرف آخر من جنس  
لامه الثانية في آخره اخنا ان الزائد  
ما هو في الآخر لكون الآخر محل التغيير مع  
كون الاول متحركا قال البركوي ان كان اول  
المكررين متحركا فالزائد هو الثاني بلافتحة  
وبنافق لمبالغة اللام لانه يقال قشعر  
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة  
ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر  
جلده لمبالغة فدل ذلك على ان في هذا



الباب مبالغة ومن هذا الباب باد راصله  
 ابودركا فشعر فقلت حركة الواو الى ما  
 قبلها وقلت الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها  
 الآن فصار اباد ر ثم حذفت الهمزة لعدم  
 الاحتياج اليها فصار اباد ر وخمسة ابواب  
 منها اى من الخمسة والثلاثين للملحق تدحرج زيادة  
 حرفين على الثلاثين المجردة احدهما للمطاوعة  
 والساى للمجرد الا لحاق الباب الاول فتعمل  
 بتفعلل تفعللا موزونة تجلبب تجلبب  
 تجلببا قدومه لكون زائد من جنس الاصول  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
 بزيادة التاء في اوله ليوافق زائد الملحق به  
 فانه قاعدة الاحاق انه ان كان فى الملحق به  
 زائد جى - فى الملحق وحرف آخر من جنس لام  
 فعلة فى آخر قد عرفت وجه الحكم بكون الزائد

يجمع مطاوع جليب نحو جليب  
 فتجلبب و هو متعذر معنى  
 لا يقال وهو متعذر معنى  
 والمطاوعة لا زائدة ففعله  
 الهمزة مخفية على المطاوع  
 ان فاء ان ينقص المطاوع  
 من الملحق بفتح الجيم  
 بفتح الجيم بفتح الجيم  
 بفتح الجيم بفتح الجيم

فى الآخر الباب الثانى من تلك الخمسة تفعل  
 يتفوعل تفوعلا موزونة تجورب تجورب  
 تجوربا اى لبس الجورب وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف الخ الباب الثالث  
 تفعلل يتفعلل تفعللا موزونة تشيطن  
 يتشيطن تشيطنا الخ الباب الرابع  
 تفعلل يتفعلل تفعللا موزونة ترهول  
 يترهول ترهولا الخ الباب الخامس تفعلل  
 يتفعلل بقلب الياء الفافيهما وقد عرفت  
 انه لا ينافى لاحاق تفعلليا موزونة تسلق  
 يتسلى تسلقيا الخ واعلم ان هذه الخمسة  
 هى الستة الملحقة بالرباعى المجرد مع زيادة  
 التاء فى اوله للمطاوعة غير فعيل اذ لم يجز  
 تفعلل بالاستقرار وزاد بعضهم على هذه  
 الملحقات ابواب آخر الاول تفعلل



يتفعّل تفعلّلا موزونه تزلزل يتزلزل  
 تزلزلا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة  
 احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من  
 جنس فاء فعلة بين الفاء والعين والثاني  
 يتفعّل بتفعّل تفعلّلا موزونه تقلّس  
 يتقلّس تقلّسا وعلامته ان يكون ماضيه  
 على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والثاني  
 فيما قبل الاخر والثالث تمفعّل يتمفعّل  
 تمفعّلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكا وعلا  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة  
 التاء والميم في اوله فعلى هذا يكون الملحق  
 بتدريج ثمانية ابواب اعلم ان حقيقة الالحاق  
 في هذه الملحقات الخمسة بتدريج بزيادة غير  
 التاء من حروف العلة وتكرير اللام مثلا  
 الالحاق في تجلب انما هو تكرير الباء وانما

مع اظهر ان هذه الحاجة كافي  
 شرح التفنان في النجاشي  
 من

انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحج  
 لان الالحاق اي الزيادة للالحاق لا يكون  
 في اقل الكلمة بل يكون في وسطها او في  
 اخرها على ما صرح به في شرح المفصل وايضا  
 حرف الالحاق لا يكون بمعنى الالحاق  
 كما صرح به ابن الحاجب في شرح المفصل  
 والتاء ههنا بمعنى المطاوعة فلا يكون  
 للالحاق وفيه نظر لان الالحاق جعل مثالا  
 انقص على مثال ازبمنه كما صرحوا به وذلك  
 الجعل ههنا التمايضي بزيادة التاء وغيرها  
 مع الا بغيرها فقط فكيف يحكم بان الالحاق  
 بزيادة غير التاء وبان الالحاق لا يكون في  
 اول الكلمة اللهم الا ان يقال المراد ان  
 الزائد لمجرد الالحاق لا يكون في الاول وان  
 الزائد لمجرد الالحاق ههنا غير التاء وانما التاء



فليست لمجرد اللاحاق بل له وللمطاوعة ايضا  
وكان قول المصريح ان حقيقة اللاحاق  
دون ان يقول ان اللاحاق اشارة الى هذا  
فقد تبرر وبابان اثنان من الابواب الخمسة  
والثلثين قديما للمخفى اخرج بمزادة ثلثة اعر  
على الثلاثي المجرى الباب الاول منها افعل  
يفعلن افعللا لاموزونه اقعنسر يقعنسر  
اقعنسا سا قال التفننا زاني معنى اقعنسر  
خلف ورجع وقال ابو عمرو سالت الاصمعي  
عنه فقال هكذا تقدم بطنه واخر صدره  
انتهى وقال صاحب المسعود في الصرف  
معناه تاخر ورجع من قعر اذا دخل ظهر  
وخرج صدق وهو ضد الاحدب وعلاوة  
ان يكون ماضيه على ستة اعر بمزادة  
الهمزة في اوقاه والنون بين العين واللام

ليوافق زائد في الاصل لما عرفت من القاعدة  
اللاحاق فالهمزة للوصل والنون للمطاوعة  
كما كانت في اخرج بمزادة حرف اخر من  
جنس لام فعله في اخر كما هو الاصل وهذا  
لمجرد اللاحاق الباب الثاني افعل بالالف  
يفعلن افعللا وموزونه اسلنق يسلنق  
اسلنقا قال التفننا زاني معنى اسلنق  
نامر على ظهورهم ووقع على قفاه وعلاوة  
ان يكون ماضيه على ستة اعر بمزادة  
الهمزة في اوقاه والنون بين العين واللام  
ليوافق زائد في الاصل وبزيادة الياء كما  
هو الزجاج عند الضيف في اخر لمجرد  
اللاحاق في قلب الياء الفاء في الماضي  
لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا القلب  
لكونه في الاخر لا يبطل اللاحاق كما عرفت



وقيل الزائد هو الالف ابتداء في يحتاج الى  
 قلب الالف ياء في المضارع لا تكسار ما قبلها  
 وههنا باب اخر ملحق باقشعر وهو افعلل  
 يفعِّل افعِّل لا موزونة اتمن يطمئن  
 اطمئنانا وعلامته ان يكون ما ضيه على  
 ستة احرف بزيادة الهزة في اوله وحرف  
 آخر من جنس لام فعله في آخره لوافق زائد  
 الاصل وبزيادة همزة اخرى بين العين واللام  
 المجرد الاحاق وههنا تم ابواب التصريف  
 احدا واربعين ستة منها الثلاثي المجرد  
 وواحد منها الرباعي المجرد وثلاثة منها  
 لما زاد على الرباعي المجرد وواحد وثلاثون  
 لما زاد على الثلاثي المجرد وهو ضربان غير  
 ملحق وملحق والاول اثني عشر بابا والثاني  
 ثلثة انواع النوع الاول ملحق بالرباعي

عند الكسب في الالف ابتداء  
 طين فزيد ما زيد في المضارع  
 واتحاد زيادة المفعول  
 ليس بشئ ط عند همزة  
 لانهم يجوزون زيادة الهمزة  
 في ضمير الاول والآخر  
 البصريون هو من باب  
 من باب

وههنا باب آخر ايضا  
 ملحق باجرم وزنه  
 افعلل يفعِّل افعِّل  
 موزونة اسلنق يسلق  
 اسلنقاء وعلامته ان  
 يكون ما ضيه على ستة  
 احرف بزيادة الهزة  
 في اوله والباء في آخره  
 والهاء بين الفاء والعين  
 فهذا يكون ابواب التصريف  
 اثني واربعين فلا فعل

وسم الدين  
 من عند

وهو ثمانية ابواب ذكره المصريح ستة  
 منها ذكرنا الباقيين والنوع الثاني ملحق  
 بتدحرج وهو ايضا ثمانية ابواب ذكره  
 المصريح خمسة منها وذكرنا ثلثة اخرى  
 والنوع الثالث ملحق باجرجم وهو بابان  
 كما ذكره المصريح والنوع الرابع ملحق  
 باقشعر وهو باب واحد كما ذكرنا وهذا  
 ما وعدناك في اول الكتاب والله اعلم  
 بالصواب واليه المرجع والمآب واعلم  
 ان من عادة الصرفيين الباحثين عن احوال  
 الفعل وما يشق منه ان يقسموا الفعل  
 في ابتداء تعليمهم في اقسامه الثمانية ليكن  
 عوناً للتعلمين في معرفة الالفاظ الكثيرة  
 ومعانيها النوعية بسماع واحد منها  
 وسهولة في ضبطها وحفظها فلما اشأ



المصرح في اثناء تعداد الابواب الى تلك  
الاقسام بعضها بالتصريح والتفصيل  
وبعضها بالايماء في ضمن القليل اراد ان  
يجمعها ههنا ليكون كالغذاة لبيانها  
فقال اعلم ان الفعل المنحصر هذه امثلة  
مجرد سالم واراد بالسالم ما سلمت حروفه  
الاصولية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف  
ثم انه لما كان من عادتهم ايضا تقسيم الفعل  
الى اقسامه السبعة ثم بيان لكل منها من  
الاعلال والادغام وساثر الاحوال  
والاحكام اتى به المصرح ايضا في هذا المقام  
واشار الى بعض الاحوال والاحكام في ضمن الامثلة  
او في صريح الكلام فقال ثم اعلم ان كل فعل اما  
صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام  
من الازدحاف من حروف العلة اه وليكون هذا  
اخر ما جرى عليه القلم ر



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاحد رب العالمين الصمد والقلوة  
على نبيه محمد وآله المؤيد اجمعين الابد  
**وبعد** فاعلم ان ما انصرف فعل تعجب معلوم  
مفرد مذكر وهو ما دل على تعجب المتكلم من فعل  
او فاعل او مفعول او مجموع نحو ما احسنه  
ما يتعجب منه محتمل من كل واحد منها وقيل  
هو ما وضع لانشاء التعجب يرد عليه ما انشا  
التعجب واوجده هو اذراك الامور الغريبة  
لا الضيعة الله الا ان يقال المراد انشاء  
التعجب اللفظي وما يقتضيه شيء وما نكرة  
للتعظيم تامة عند سيبويه وهو المناسب  
للتعجب لانه انما يحصل عند ادراك امر يكون  
وقوعه قليلا ومبندا من قبل شرا ههنا

قال

قال مولانا عصام الدين في شرحه يجوز  
كون المبنداء نكرة في التعجب ويرد على سيبويه  
لم يسمع كون ماء التامة مبندا ولم يكن له  
نظير وانصرف فعل ماض من باب الافعال  
وفاعله فيه راجع الى ما والجملة خبره والظرف  
للتعدي بدليل ما احسنه لان حسن من  
باب الخامس وهو لا زمر البنية وانصرف متعدي  
الى مفعولين والضمير مفعوله الاول ما ذكر  
قبل النقل والثاني محذوف لان التثنية  
المتعدى اذا نقل الى باب الافعال يزيد  
مفعولا والمعنى شيء عظيم انصرف زيدا عسروا  
فاذا كان انصار زيدا عسروا تسببا من شيء  
عظيم كان الكلام محالا للتعجب ونقل اليه  
بمحذوف مفعول ثان والمفعول الاول في التعجب  
فاعل الآن لانه مفعول معنى التصير والجعل



وهو فاعل في المعنى لانه ناصر والمعنى بالترك  
 زيد عجب به دم ابتدى ولهذا لا تشي ولا تجمع  
 ولا تذكر ولا توثث الا المفعول الاول  
 لا الضيعة كما قيل ممرور به ممرور به ممرور  
 الخ لان تشية الفعل وجمعه وتذكيره وتأنيته  
 انما هو باعتبار الفاعل لا يقال ج كان انصر  
 من باب اعطيت يعنى المفعول مغاير للثاني  
 ومفعوله لا يجب حذفه وهنا حذف واجب  
 لم يسمع قلنا لما نقل للتعب جرى في مجرى  
 فلم يرد المحذوف ولا يزيد عليه ولا يتغير  
 بتبدل كلمة ما مجرد فيها ولا بالاعلال  
 لا يقال ما اقاله بخلاف الادغام نحو ما شدة  
 ولا يحذف الهمزة الا كلمة الخبر والشر نحو ما  
 خير وما شتم لكثرة الاستعمال ويجب وقوع  
 كل جزء موقعه واجاز المبرد والمازني والنرا

اصله ما اخبر وما اشتر

والجرمي وابو علي الفصل بينه وبين مفعوله  
 بالظرف نحو ما بالرجل صدقة زيد وابن كيسان  
 بلولا الامتناعية نحو ما احسن لولا كلمة  
 وقيل يجوز الفصل بكان الزائدة ولا غير  
 بين ما والفعل نحو ما كان احسن زيدا  
 ولا يبنى منه اسم التفضيل اصلا وتوصلا  
 نحو وما اشد بياضه وعوره واستخراجه  
 ومن جعل الهمزة للصيرورة لم يصبت لانها  
 اذا كانت لها صار الفعل لان ما نحو امشي الرجل  
 ومن نقله من اسم التفضيل ايضا كذلك  
 لانه لا يتعدى الى المفعول به بالاتفاق ولا  
 نقل الصفة الى الفعل غير معهود وقال  
 الاخفش ما موصولة وانصر فعل ماض فاعله  
 فيه راجع الى ما والجملة صلته والخبر محذوف  
 وجوبا والاعتراض بان وجوب الحذف

ونحو ان خص الناقة لولا الملقاة  
 في عنقها مثل ضرب في المبيع  
 المعيب بعيبته ان امرأيتي  
 ثمة فليد واصله ان امرأيتي  
 على عنق فاعله واحد فاعله  
 على انفسا بغيره  
 بيعه مع ما في قلنا راي المشتري  
 على المشتري قلنا راي المشتري  
 واعتراض عن اشتراط وقال  
 ما اخص الناقة الخ معناه



انما يكون اذا قام مقامه غيره ليس بجيد  
 لان الوجوب انما هو بعد النقل وهو جار  
 في مجرى المثل كما ذكرنا وقال الفراء وابن درست  
 ما استفهامية قال لم يثبت نقل الانشاء  
 الى الانشاء في كلام العرب والاعتراض  
 بان الاستفهام يستعمل كثيرا في النجيب  
 ليس كما ينبغي لان الكلام في النقل لا استعلاء  
 فيه بطريق التجوز ولا كلام فيه وانصره  
 فعل النجيب مثل ما ذكر وهو في الاصل امر  
 حاضر من باب الافعال والخطاب لكل  
 من شأنه الخطاب بالانصار فاذا كان  
 الخطاب لذلك المخاطب يجعل زيدا الذي  
 هو مفعول اول ناصرا للعمرو وكان الكلام  
 محالا للنجيب لان مثل هذا عيب فنقل الى  
 النجيب بحذف المفعول الثاني لان الهمزة ايضا

فان الوجوب علة  
 للعلية فاقب مقامها  
 فالنقدية لان هذا ليس  
 على نظائره اذ الوجوب  
 المذكور ليس فيها بعد النقل

للتعدي والباء زائدة في المفعول عند الفراء  
 والزمخشري وابن حروف مثل قوله تعالى  
 ولا تلقوا ابائكم وعدم بدون المفعول  
 الثاني مجر به في مجرى المثل ولا يتصرف بالاغلاق  
 والادغام ويقال اقول به واشدد به والمفعول  
 في كليهما واحد فان قلت يكفى احدهما  
 لا حاجة الى الاخر فلما اناها المصريح قلت  
 كلام العرب بالترادف والمشاركة مملوق  
 ولذا يتوهم مغايرة احدهما الاخر فاني وله  
 يكف باحدهما هذا التفسير ما عندك واعطاني  
 الله الهادي بلطفه وكرمه الباري  
 الذي هو الجواد العالي تم التصنيف  
 بعون الله الملاء الاعلى  
 لعبد الله بن محمد الاطوي  
 ١١٩٥ هـ

من في قوله لم يصيب  
 لم يوجب في الكتب المعقبة